

Микола Зеров



Нове Українське Письменство



Електронна бібліотека української літератури

Микола Зеров. Нове українське письменство.

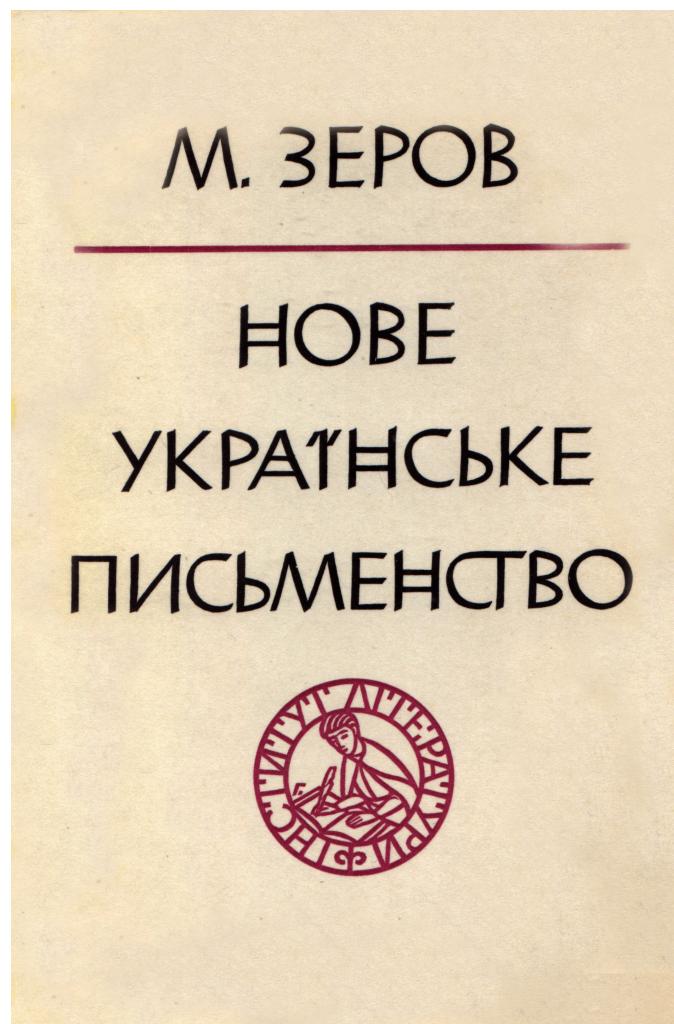
Набір: Іван, Наталія Юзич

Електронне форматування: Максим Тарнавський

Текст звірено із виданням: М. Зеров. Нове українське письменство: Історичний нарис.

Випуск перший. Мюнхен: Інститут літератури, 1960.

Перший випуск історичного нарису «Нове українське письменство» вийшов з друку 1924 року в Києві, як публікація видавництва «Слово». М. Зеров присвятив його добі Котляревського-Квітки. Другий випуск, як заповів автор у своїй передмові, мав охопити добу романтизму та початки реалізму. В третьому випуску М. Зеров планував зайнятися дальшим розвитком реалізму та модерними течіями, і виклад мав закінчитися «на самім порозі сучасності». Але випуски другий і третій не з'явилися. Проте свій намір дати повний огляд нової української літератури М. Зеров здійснив пізніше. Цей огляд являє собою курс його лекцій, читаних у Київськім Інституті Народної Освіти в другій половині 20-тих років.



Обкладинка Якова Гніздовського до видання 1960 р.

Зміст

Переднє Слово (4)

Від Управи Товариства Приятелів Творчості М. Зерова В Австралії (6)

НОВЕ УКРАЇНСЬКЕ ПИСЬМЕНСТВО

Передмова Автора (7)

Розділ Перший (8)

Вступні уваги. — Періодизації і схеми нового українського письменства. — Напрямки і течії в новому українському письменстві. — Застереження й уваги

Розділ Другий (21)

Котляревський. Біографічні дані. — Котляревський і Осіпов. — «Енеїда»; її літературний жанр. — Герої «Енеїди». — Художнє виконання «Енеїди». — Вірш і мова «Енеїди». — Драматичні твори Котляревського. — Література про Котляревського

Розділ Третій (51)

Травестія після Котляревського. Білець-кій-Носенко. — Гулак-Артемовський. — Переклади-травестії: Гулак-Артемовський, Гребінка. — Травестійний стиль у прозі: Квітка та інші. — Травестія в 40-50 рр.: Олександрів, Копитько, Кухаренко

Розділ Четвертий (76)

Драматична література 20-30 рр. — Байкарі: Гулак-Артемовський, Боровиковський. — Байкарі: Білецький-Носенко, Гребінка. — Сантиментальна повість. Квітка-Основ'яненко. — Повісті Квітчині «Маруся» і «Щира любов». — Загальний характер раннього українського письменства

СТАТТИ

Квітка й Пізніша Українська Проза (104)

Літературна Позиція М. Старицького (113)

Іван Бєлоусов, Російський Перекладач «Кобзаря» (128)

У Справі Віршованого Перекладу (139)